

Veglia pasquale

Salmo dopo la I lettura

Antonio Parisi

Man-da il tuo Spi-ri-to, Si-gno-re, a rin-no-va-re la ter-ra.

1. Benedici il Signore, ani - *ma* mia!
 2. Egli fondò la terra sulle *sue* basi:
 3. Tu mandi nelle valli acque *sor*-give
 4. Dalle tue dimore tu irrighi *i* monti,
 5. Quante sono le tue opere *Si*-gnore!

Sei tanto grande, Signore, *mio* Dio!
 non potrà mai va - *cil*-lare.
 perché scorrano tra *i* monti
 e con il frutto delle tue opere si sazia *la* terra.
 Le hai fatte tutte con *sag*-gezza;

1. Sei rivestito di maestà e di splen - *dore*, avvolto di luce come di *un* manto
 2. Tu l'hai coperta con l'oceano come una *veste*; al di sopra dei monti stavano *le* acque
 3. In alto abitano gli uccelli del *cielo* e cantano tra *le* fronde
 4. Tu fai crescere l'erba per il be - *stia*me e le piante che l'uomo coltiva per trarre cibo dal - *la* terra
 5. la terra è piena delle tue crea - *ture*. Benedici il Signore, ani - *ma* mia.

MANDA IL TUO SPIRITO

Marco Frisina

♩ = 70

Re **La** **Mim** **Sim**

S

Man - da il tuo Spi - ri - to Si - gno - re a rin - no - va - re la ter - ra.

Sim **Fa#m** **Sol** **Mim** **Fa#**

S

Tu stendi il cie - lo co - me ten - da e sul - le ac - que di - mo - ri.

Re **La** **Sol** **Mim** **Fa#**

S

Fai del - le nu - bi il tuo car - ro sul - le a - li del ven - to.

MANDA IL TUO SPIRITO, SIGNORE,
A RINNOVARE LA TERRA.

Tu stendi il cielo come tenda
e sulle acque dimori
fai delle nubi il tuo carro
sulle ali del vento.

MANDA IL TUO SPIRITO...

Fai scaturire le sorgenti
giù nelle valli e tra i monti
e dalle alte dimore
irriga e sazi la terra.

MANDA IL TUO SPIRITO...

Tutto vien meno se il tuo volto
tu ci nascondi Signore
mandi il tuo Spirito e ricrei
il volto della terra.

MANDA IL TUO SPIRITO...

Sia per sempre la tua gloria,
per sempre lode al Signore
con il tuo sguardo la terra
e i monti fai sussultare.

MANDA IL TUO SPIRITO...

Sabato Santo (1ª lettura)

Rit.

Man-da il tuo Spi-ri - to, Si - gno-re, a rin - no - va - re la ter - ra.

Salmo 103

1) Benedici il Si - - -	gnore, anima	mi - a!	Sei tanto
2) Egli fondò la terra	sulle sue	ba - si:	non po - - -
3) Tu mandi nelle valli	acque sor - -	gi - ve,	perché scorra - - -
4) Dalle tue dimore	tu irrighi i	mon - ti,	e con il frutto delle
5) Quante sono le tue	opere, Si - -	gno - re!	Le hai

1) grande, Si - gno-re, mi - o Di - o!	Sei rivestito di mae - - -
2) - - - - - trà mai va - cil - la - re.	Tu l'hai coperta con l'oceano
3) - - - - - no tra i mon-ti.	In alto abitano gli uc - - -
4) tue opere si sa - zia la ter - ra.	Tu fai crescere l'erba per il bestiame e le piante che
5) fatte tut - te con sag - gez - za;	la terra è piena delle

1) stà e di splen - do-re,	avvolto di luce	come	di un man - to. R
2) come una ve - ste;	al di sopra dei monti	stava - - -	no le ac - que. R
3) celli del cie-lo	e	cantano	tra le fron - de. R
4) l'uomo col ti - va	per trarre	cibo	dal-la ter - ra. R
5) tue crea - - - tu - re.	Benedici il Si - -	gnore, a - - -	ni - ma mi - a. R

Sabato Santo (2^a lettura)

Rit.

Pro - teg - gi - mi, o Di - o: in te mi ri fu - gio.

Salmo 15

1) Il Signore è mia parte di eredi -	- - -	- - -	- - -
2) Per questo gioisce il mio cuore ed e -	- - -	- - -	- - -
3) Mi indicherai il sen -	- - -	- - -	- - -
tà e mio	sulta la mia	ca - li - ce:	nelle tue mani
a - ni - ma;	tiero della	a - ni - ma;	anche il mio corpo ri -
vi - ta,		vi - ta,	gioia piena alla

1) è la mi - a vi - ta.	lo	pongo sempre da -	- - -
2) po - sa al si - cu - ro,	per -	ché non abbandonerai la mia	- - -
3) tu - a pre - sen - za,	dol -	cezza	- - -
			vanti a me il Si -
			vita ne -
			senza

1) gno - re,	sta alla mia destra, non po -	- - -	- - -
2) gli in - fe - ri,	né lascerai che il tuo fe -	- - -	- - -
3) fi - ne		- - -	- - -
		tro - va - cil - la - re. R	
		de - le ve - da la fos - sa. R	
		al - la tu - a de - stra. R	

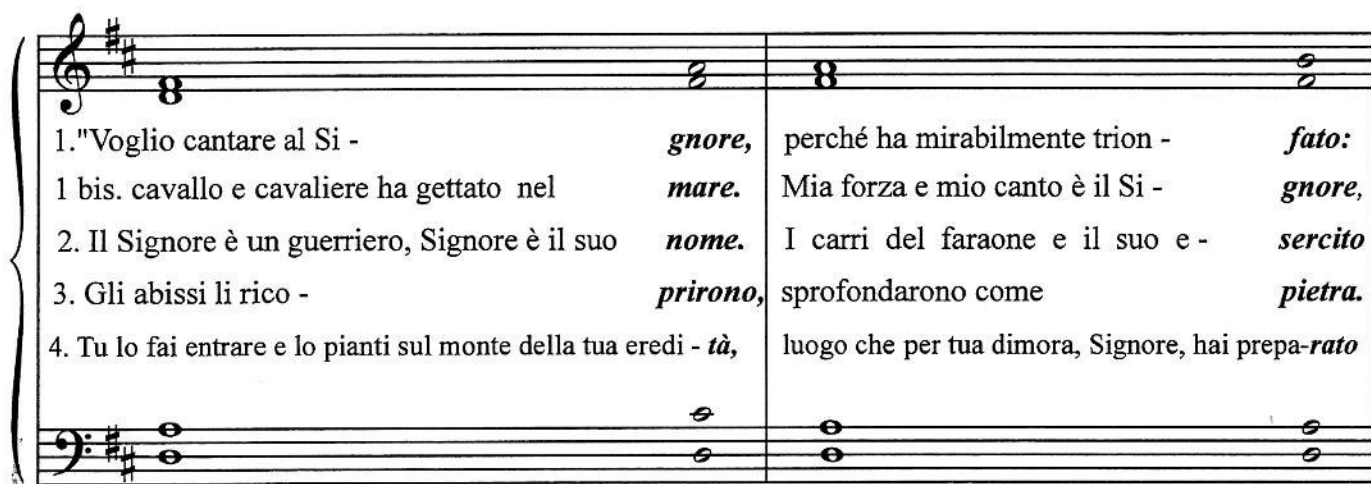
Veglia pasquale

Salmo dopo la III lettura

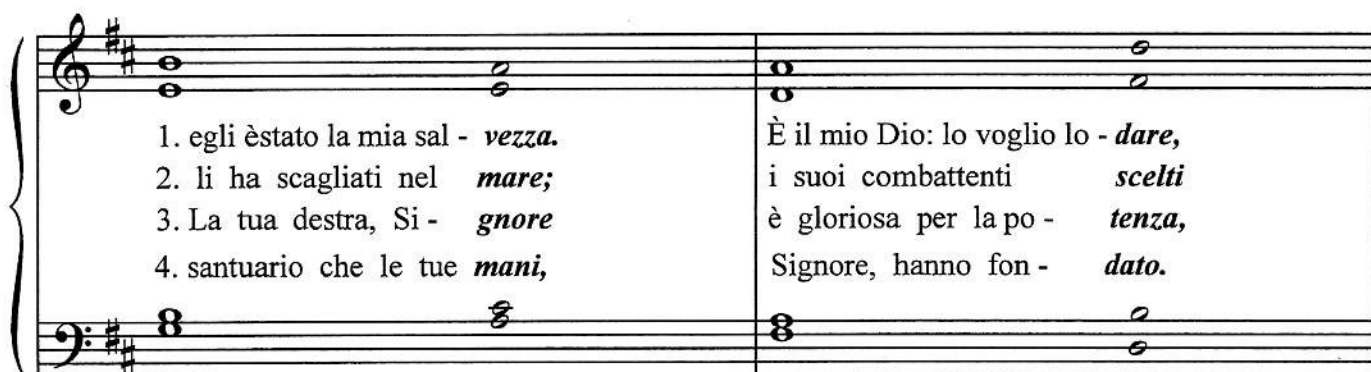
Antonio Parisi



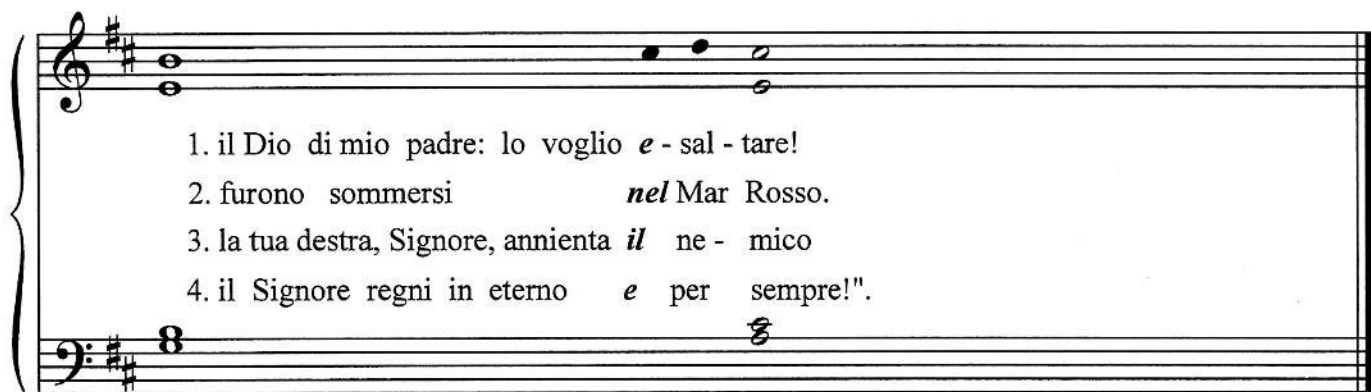
Can - tia - mo al Si - gno - re: stu - pen - da è la sua vit - to - ria.



1. "Voglio cantare al Si -	gnore,	perché ha mirabilmente trion -	fato:
1 bis. cavallo e cavaliere ha gettato nel	mare.	Mia forza e mio canto è il Si -	gnore,
2. Il Signore è un guerriero, Signore è il suo	nome.	I carri del faraone e il suo e -	sercito
3. Gli abissi li rico -	prirono,	sprofondarono come	pietra.
4. Tu lo fai entrare e lo pianti sul monte della tua eredi - tà,		luogo che per tua dimora, Signore, hai prepa - rato	



1. egli è stato la mia sal -	vezza.	È il mio Dio: lo voglio lo -	dare,
2. li ha scagliati nel	mare;	i suoi combattenti	scelti
3. La tua destra, Si -	gnore	è gloriosa per la po -	tenza,
4. santuario che le tue	mani,	Signore, hanno fon -	dato.



1. il Dio di mio padre: lo voglio	e - sal - tare!
2. furono sommersi	nel Mar Rosso.
3. la tua destra, Signore, annienta	il ne - mico
4. il Signore regni in eterno	e per sempre! "

Il canto del mare

Mons. Marco Frisina

Elab. a 3 vp di A. Figus

S
Can - tia - mo al Si - gno - re, stu - pen - da è la sua vit - to - ria. Si -

MS
Can - tia - mo al Si - gno - re, stu - pen - da è la sua vit - to - ria. Si -

C
Can - tia - mo al Si - gno - re, stu - pen - da è la sua vit - to - ria. Si -

4
1. gno - re è il suo no - me. Al - le - lu - ia. Can - le - lu - ia. 2.

4
1. gno - re è il suo no - me. Al - le - lu - ia. Can - le - lu - ia. 2.

4
1. gno - re è il suo no - me. Al - le - lu - ia. Can - le - lu - ia. 2.

7
Vo - glio can - ta - re in o - no - re del Si - gno - re per - ché ha trion - fa - to, al -

7
Vo - glio can - ta - re in o - no - re del Si - gno - re per - ché ha trion - fa - to, al -

7
Vo - glio can - ta - re in o - no - re del Si - gno - re per - ché ha trion - fa - to, al -

Il canto del mare

10

le - lu - ia. Ha get - ta - to in ma - re ca - val - lo e ca - va lie - re. Mia

10

le - lu - ia. Ha get - ta - to in ma - re ca - val - lo e ca - va lie - re. Mia

10

le - lu - ia. Ha get - ta - to in ma - re ca - val - lo e ca - va lie - re. Mia

13

for - za e mio can - to è il Si - gno - re, il mio Sal - va to - re è il

13

for - za e mio can - to è il Si - gno - re, il mio Sal - va - to - re è il

13

for - za e mio can - to è il Si - gno - re, il mio Sal - va - to - re è il

16

Di - o di mio pa - dre ed i - o lo vo - glio e - sal - ta

16

Di - o di mio pa - dre ed i - o lo vo - glio e - sal - ta - - - -

16

Di - o di mio pa - dre ed i - o lo vo - glio e - sal - ta - - - -

Il canto del mare

The image shows three staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure number '19' and contains a melodic line with a long slur over it, ending with a half note labeled 're.'. The second staff also begins with a measure number '19' and contains a melodic line with a long slur over it, ending with a half note labeled 're.'. The third staff also begins with a measure number '19' and contains a melodic line with a long slur over it, ending with a half note labeled 're.'. The staves are arranged vertically, and the notation is in a standard musical format.

Dio è prode in guerra, si chiama Signore.
Travolse nel mare gli eserciti,
i carri d'Egitto sommerse nel Mar Rosso,
abissi profondi li coprono.
La tua destra, Signore, si è innalzata,
la tua potenza è terribile.

Cantiamo al Signore...

RIT.

Vivace (♩ = 108-116)

(T) Mia for-za e mio can-to è il Si-gno-re, e - gli mi ha sal-va - to e lo vo - glio lo - da - re. Mia

for - za e mio can - to è il Si - gno - re, è il mio Di - o, glo - ria!

FINE

CANTICO

(S) 1. 11 Si - gno-re ab - bat - te ca - val - li e ca - va - lie - ri. La — su - a de - stra an - nien - ta il ne - mi - co. —

Vo - glio can - ta - re in o - no - re del Si - gno - re, — per - ché ha tri - on - fa - to! (T) Mia

2. Chi è come te fra gli dèi, Signore?
Chi è come te, maestoso in santità?
Tremendo nelle imprese, operatore di prodigi.
Chi è come te, Signore?

3. Guidasti il popolo che hai riscattato,
lo conducesti alla tua santa dimora;
lo fai entrare, e lo pianti sul monte
della tua eredità.

4. Cantate al Signore, che Israele ha salvato:
hanno camminato sull'asciutto in mezzo al mare.
Con timpani, cori di danze formate!
Per sempre il Signore regna!

Sabato Santo (4^a lettura)

Rit.

Ti e - sal - te - rò, Si - gno - re, per - ché mi hai ri - sol - le - va - to.

Salmo 29

1) Ti esalte - - - rò, Si - gno - re, perché mi hai ri - sol - le - va - to,
 2) Cantate inni al Signore, o suoi fe - de - li, della sua santità cele - bra - te il ri - cor - do,
 3) Ascolta, Signore, ab - bi pie - tà di me, Signore, vieni in mi - o a - iu - to!

1) non hai permesso ai miei ne - mici di gio - i - re su di me. Signore, hai fatto risalire la mia
 2) perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tut - ta la vi - ta. Alla sera ospite
 3) Hai mutato il mio la - - - - - mento in dan - za; Signore,

1) vi - ta da - gli in - fe - ri, mi hai fatto rivivere | perché non scen - des - si nel - la fos - sa. R
 2) è il pian - to e al mat - - - - - ti - no la gio - ia. R
 3) mi - o Di - o, ti renderò gra - zie per sem - pre. R

Sabato Santo (5^a lettura)

Rit.



At - tin - ge - re - mo con gio - ia al - le sor - gen - ti del - la sal - vez - za.

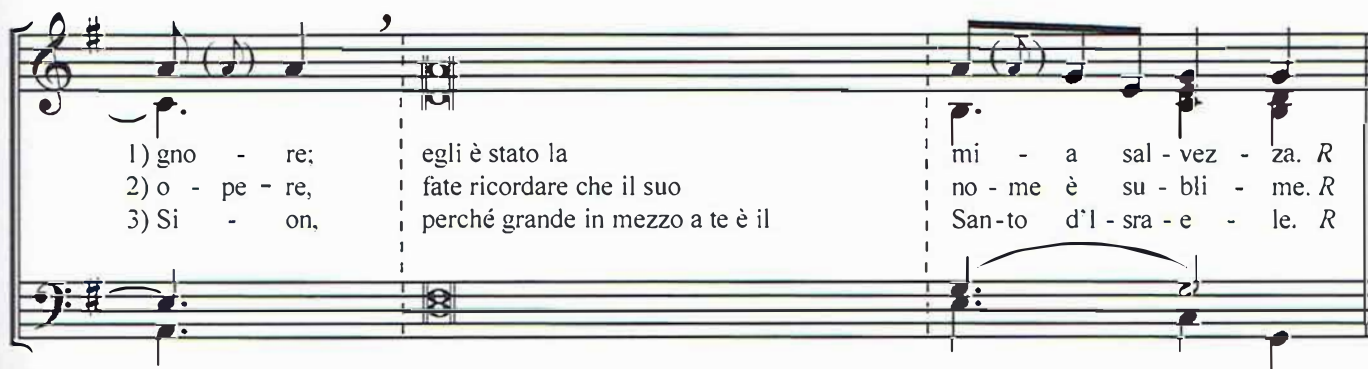
Isaia 12, 2-6



1) Ecco, Dio è la mi - a sal - vez - za; io avrò fiducia,
2) Attingerete acqua con gioia alle sorgenti del - la sal - vez - za. Rendete grazie al Signore e invo -
3) Cantate inni al Signore, perché ha fatto co - se ec - cel - se. lo conosca



1) non avrò ti - mo - re, perché mia forza e mio canto è il Si -
2) cate il suo no - me, proclamate fra i popoli le sue
3) tutta la ter - ra. Canta ed esulta, tu che abiti in



1) gno - re; egli è stato la mi - a sal - vez - za. R
2) o - pe - re, fate ricordare che il suo no - me è su - bli - me. R
3) Si - on, perché grande in mezzo a te è il San - to d' I - sra - e - le. R

Sabato Santo (6^a lettura) - vedi 3^a Domenica di Quaresima (B)

Veglia pasquale

Salmo dopo la VI lettura

Antonio Parisi

Si - gno - re, tu hai pa - ro - le di vi-ta_e ter - na.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are: "Si - gno - re, tu hai pa - ro - le di vi-ta_e ter - na."

1. La legge del Signore è per - *fetta*, rinfranca *l'anima*;
2. I precetti del Signore sono *retti*, fanno gioire il *cuore*;
3. Il timore del Signore è puro, rimane per *sempre*; i giudizi del Signore sono fedeli, sono tutti *giusti*.

The second system of the musical score continues the composition. It features three lines of text, each with a numbered verse. The lyrics are: "1. La legge del Signore è per - *fetta*, rinfranca *l'anima*;
2. I precetti del Signore sono *retti*, fanno gioire il *cuore*;
3. Il timore del Signore è puro, rimane per *sempre*; i giudizi del Signore sono fedeli, sono tutti *giusti*."

1. la testimonianza del Signore è *stabile*, rende sag - *gio* il semplice.
2. il comando del Signore è *limpido*, illumi - *na* gli occhi.
3. Più preziosi dell'oro, di molto oro *fino*, più dolci del miele e di un favo *sfa* - vil - lante.

The third system of the musical score concludes the piece. It features three lines of text, each with a numbered verse. The lyrics are: "1. la testimonianza del Signore è *stabile*, rende sag - *gio* il semplice.
2. il comando del Signore è *limpido*, illumi - *na* gli occhi.
3. Più preziosi dell'oro, di molto oro *fino*, più dolci del miele e di un favo *sfa* - vil - lante."

COME IL CERVO VA

Testo di M. Deflorian (dal salmo 41) - Musica di B. Hurd
dalla raccolta "Nella gioia delle fede" - Canti per la preghiera dei giovani.
Servizio nazionale di Pastorale Giovanile - Ediz. Paoline

Il testo si basa sul salmo 41. L'immagine del cervo assetato che corre in cerca dell'acqua, elemento di vita, purificazione e ristoro, è il simbolo della ricerca di Dio che da sempre ha ispirato l'arte sacra nelle sue varie forme, dalla scultura, alla pittura, alla musica.

Questa melodia ha un forte potere evocativo e a qualcuno rievocherà sonorità celtiche.
E' da cantare in modo garbato, leggero, senza forzare la voce, con un accompagnamento arpeggiato di chitarra.

Tra i vari modi di esecuzione, interessante è la possibilità di cantare insieme le strofe con il ritornello sottovoce, facendo però attenzione che si capiscano chiaramente le parole del solista.

rem rem7 SIb7+ lam
Come il cervo va all' acqua viva,

FA lam7 SIb7+ re4 rem solm lam rem DO SIb7+ DO
io cerco te ardentemen- te, io cerco te, mio Dio

rem rem7 SIb7+ lam FA lam7
1. Di te mio Dio, ha sete l'anima mia, il tuo volto,

SIb7+ re4 rem solm lam rem DO SIb7+ DO
il tuo volto, Si- gnore quando vedrò?

rem rem7 SIb7+ lam FA lam7
2. Mi chiedono e mi tormentano: Dov'è? Dov'è il tuo Dio,

SIb7+ re4 rem solm lam rem DO SIb7+ DO
ma io spero in te, sei tu la mia salvezza.

(Accordi come sopra)

3. Il cuore mio si strugge quando si ricorda della tua casa:
io cantavo con gioia le tue lodi.

4. A te io penso e rivedo quello che hai fatto per me,
grandi cose, Signore, mio Dio.

5. Ti loderò, Signore, e ti cante rò il mio grazie.
Tu sei fresca fonte, l'acqua della mia vita.

COME IL CERVO VA

T it. M Deflorian
M: B. Hurd

Introduzione

Org.

rem rem7 Sib7+ lam7 FA lam Sib7+ re4 solm7 solm lam7

RIT. (Ass con i Soprani)

S
C

6

Co-me il cer-vo va al l'ac - qua vi - va io cer-co te

T
B

6

Co-me il cer-vo va al - l'ac - qua vi - va io cer-co te

rem DO Sib DO rem rem7 Sib7+ lam7 FA lam

re re re DO

11 Sib7+ re4 solm7 solm rem DO RE

S
C

ar - den-te men - te, io cer-co te, mio Dio. _____

T
B

11

ar - den-te men - te, io cer-co te, mio Dio. _____

alle strofe per finire

Sib DO Sib DO RE

RE RE RE

11

vai avanti a battuta 17 ritardando

FINE

17 Strophe rem rem7 DO Sib7+ lam7 FA lam

Solo

1. Di te, mio Dio, ha se - te l'a - ni - ma mia! il tuo vol - to,
 2. Mi chie - do - no e mi tor - men - ta - no: "Dov' è, do - v'è il tuo Di - o?"
 3. Il cuo - re mio si strug - ge quan - do si ri - cor - da del - la tu - a ca - sa:
 4. A te io pen - so e ri - ve - do quel - lo che hai fat - to per me,
 5. Ti lo - de - rò, Si - gno - re, e ti can - te rò il mio gra - zie.

17 Strumento o contro canto ad libitum

21 Sib7+ re4 rem solm7 solm rem DO Sib DO

Solo

il tuo vol - to, Si - gno - re, quan - do ve - drò?
 Ma io spe-ro in te: sei tu la mia sal - vez - za!
 io can - ta vo con gio - ia le tue lo - di,
 gran - di co se, Si - gno - re, mi - o Di - o.
 Tu sei fre - sca fon - te, l'ac - qua del - la mia vi - ta.

Al Rit

Al Rit

NB. Ad libitum si può sovrapporre sottovoce
 la melodia del ritornello a quella delle strofe.

Veglia pasquale

Salmo dopo la VII lettura

Antonio Parisi

Co - me la cer-va_a - ne - la ai cor-si d'ac - qua, co - sì l'a - ni - ma

mi - a a - ne - la a te, o Di - o.

1. L'anima mia ha sete di Dio, del Dio vi - **vente:** quando verrò e vedrò il volto di **Dio?**
 2. Avanzavo tra la **folla,** la precedevo fino alla casa di **Dio,**
 3. Manda la tua luce e la tua veri - **tà:** siano esse a gui - **darmi,**
 4. Verrò all'altare di **Dio**

2. fra canti di gioia e di **lode** di una moltitudi - **ne** in festa.
 3. mi conducano alla tua santa mon - **tagna,** alla tu - **a** di - mora.
 4. a Dio, mia gioiosa esul - **tanza.** A te canterò sulla cetra, Dio, **Di - o** mio

Sabato Santo (all'Epistola)

Rit.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Salmo 117

1) Rendete grazie al Signore per - - - - - ché è buo - no, perché il suo a - - - -
2) La destra del Signore si è in - nal - za - ta, la destra del Si - - - -
3) La pietra scartata dai co - strut - to - ri è dive - - - -

1) more è per sem - pre. Dica
2) gnore ha fat - to pro - dez - ze. Non morirò, ma reste - -
3) nuta la pie - tra d'an - go - lo. Questo è stato fatto

1) I - sra - e - le: "Il suo a - - - - more è per sem - pre". R
2) rò in vi - ta e annuncerò le opere del Si - gno - re. R
3) dal Si - gno-re: una mera - - - - viglia ai no - stri oc - chi. R

ALLELUIA, CELEBRATE IL SIGNORE Salmo 117

Musica di Antonio Parisi

$\text{♩} = 74$

Assemblea

Al - le - lu -

Soprani

Al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Uomini

Al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Rallentando

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



Solo

Celebrate il Signore perché è buono; perchè eterna è la sua misericordia.

Dica Israele che egli è buono: eterna è la sua misericordia.

ALLELUIA, CELEBRATE IL SIGNORE - Salmo 117

Testo dalla Liturgia

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

Celebrate il Signore perché è buono;
perché eterna è la sua misericordia.
Dica Israele che egli è buono:
eterna è la sua misericordia.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

La destra del Signore si è alzata,
la destra del Signore ha fatto meraviglie.
Non morirò, resterò in vita
e annunzierò le opere del Signore.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

La pietra scartata dai costruttori
è divenuta testata d'angolo;
ecco l'opera del Signore:
una meraviglia ai nostri occhi.

Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

Per l'esecuzione: È formato da una proposta che va cantata da un coretto o da un solista, e da una risposta eseguita dall'assemblea. Fare attenzione al passaggio improvviso di tonalità (dal Fa al La), l'organo può aiutare con una sonorità forte e robusta. Anche il salmo deve essere eseguito da una voce maschile possibilmente con slancio e vigore. La ripetizione dell'alleluia tra le varie strofe va ripresa dalla tonalità di La maggiore.